
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

PROGRAMA

DE

LA PROCESION

que deberá verificarse

por la Real y Venerable Cofradía de penitencia

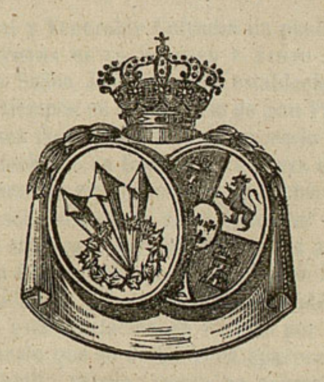
de

NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

Y

SANTO ENTIERRO DE NTRO. SR. JESUCRISTO,

el Viernes Santo del presente año.



Cadiz.

IMPRENTA, LIBRERIA Y LITOGRAFIA DE LA REVISTA MEDICA,

á cargo de D. Juan B. de Gaona,

PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚMERO 11.

1849.

✝

La Real y Venerable Cofradía de penitencia de Maria Santisima de la Soledad y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo fué establecida en sus primitivos tiempos en el convento de San Francisco, si bien no sea fácil determinar de un modo exacto la verdadera fecha de su fundacion, á causa de las vicisitudes que han esperimentado los archivos de esta ciudad, señaladamente en el incendio de 1596. Sábese, sin embargo, que fué trasladada á la Hermita de San Roque, sita donde hoy existen los cuarteles y pabellones del mismo nombre, pudiendo colegirse que esta traslacion se verificó por los años de 1637, puesto que en dicha fecha aparece fué concluida su capilla propia, segun se espresa en una lápida hallada entre las ruinas de la Hermita cuando su demolicion; pero este sitio, desacomodado y estrecho, se avenia mal con la creciente prosperidad de la Hermandad y con los vehementes deseos de sus cofrades, que anhelaban dar con la solemnidad merecida mas digno culto á tan reverenciadas imágenes. Así fué que reunidos en Cabildo con el

objeto de elegir para su Prioste al Excmo. Sr. D. Antonio Pimentel de Prado, Gobernador de Cádiz, acordaron en 25 de Marzo de 1662 colocar las sagradas efigies en el altar mayor de la citada Hermita, y dedicar esta igualmente á Nuestra Señora de la Soledad, segun se practicó, conservando en lo sucesivo el nombre de la espresada Soberana Señora en union con el de San Roque, que ya obtenia desde su fundacion.

Llegada, pues, la Hermandad al alto punto de esplendor que por tantos años habian ansiado sus distinguidos cofrades, y merced á las abundantes limosnas con que este religioso pueblo secundaba sus laudables esfuerzos, pudo ya pensarse en solemnizar con cultos públicos aquellos dias que la Iglesia nuestra Madre consagra á la celebracion de los altos Misterios de la Redencion del mundo: cultos en que la Hermandad desplegaba toda la pompa y magnificencia dignas de tan alto objeto. Al efecto levantábase en medio de la plaza Mayor un monumento sobre doce columnas que sustentaban una cúpula, bajo la cual se colocaban las andas ó paso sepulcral, cuya Urna era hecha de carey, ébano y plata. Allí las comunidades todas y el clero secular le cantaban por su órden los Salmos que la Iglesia aplica en los Maitines de aquel dia; de tal manera, que llegando la procesion á la plaza á las ocho de la noche, solia ser la una de la madrugada cuando concluia el acto, durante el cual alumbraban al Sagrado Cadáver multitud de cirios colocados al efecto en el monumento de que se ha hecho mencion.

Por muchos años continuó la Cofradía en estos piadosos actos, hasta que en el de 1715 aparece haber cesado en ellos, pudiendo inferirse de aquí que sufrió su completa estincion; mas por el de

1750, y con motivo de la demolicion de la Hermita de San Roque, fueron trasladadas las devotas imágenes al convento de Madres Concepcionistas de Santa María (donde hoy existen), deduciéndose de las diligencias entonces practicadas para la colocacion de ellas en el Altar y Capilla que poseia en el espresado convento el Sr. Conde de la Alcudia, que estaba existente en dicha época la Cofradía, sin duda resucitada en este intermedio por el no apagado celo de sus individuos.

Varias han sido las vicisitudes que posteriormente ha esperimentado: mas vencidas en los años anteriores las dificultades inmensas que se oponian á los justos deseos de sus cofrades, y merced á la benévola acogida que en 1840 hallaron en el Excmo. Prelado de esta Diócesis y en las demás superiores Autoridades, logró esta antigua Hermandad reorganizarse y sacar en solemne procesion las sagradas imágenes de su culto con el posible decoro y esplendor.

Favorecidos sus piadosos objetos por el estenso número de cofrades que se unieron á su instituto, tuvo el placer de poder por sí continuar dando los mayores y mas solemnes cultos á que está obligada por sus estatutos, como son anualmente los setenarios y procesiones.

En el año anterior, 1848, obtuvo el gran honor de contar como su Protectora y Hermana Mayor á S. M. la Reina nuestra Señora Doña Isabel II.ª y á su augusta hermana la Serenisima Señora Infanta Doña María Luisa Fernanda como Tenienta de Hermana Mayor.

Redoblado el conato de la Cofradía á fin de que en la próxima Semana Santa se renueven con mayor pompa los dichos cultos públicos, ha acordado

que la procesion con sus Santas Imágenes se verifique en el año actual en el órden siguiente :

Abrirá la marcha un piquete de infantería, y en seguida irá la Cruz de ébano de la Hermandad, con cantoneras de plata, y un numeroso cuerpo de hermanos penitentes con túnicas negras y cirios, y las insignias de las Cofradías de penitencia convidadas ; y en el centro de aquellos, irán representados el Santo Rey David, ricamente vestido, y los otros profetas Isaias, Jeremías, Daniel y Zacarías, los que llevarán en un pergamino cada uno, escritas en latin, las citas de las profecías siguientes :

«Esperé que alguno se contristase conmigo, y no lo hubo ; y quien me consolase, y no lo hallé.»

«Diéronme hiel por comida y en mi sed me dieron á beber vinagre.»

DAVID, *Salmo 68*, *vers. 25 y 26.*

«Se ofreció porque él mismo quiso, y no abrió su boca : como oveja será llevado al lugar de la muerte, y como cordero delante del que lo esquila enmudecerá, y no abrirá su boca.

ISAIAS, *cap. 53.*

«He sido escarnio de todo mi pueblo, cancion de ellos todo el dia.»

«Me llenó de amargura, me embriagó de ajenjo.»

«Dará la mejilla al que le hiriere, seré harto de oprobios.»

«Cayó mi vida en el lago, y pusieron sobre mí una losa.»

«Inundaron las aguas sobre mi cabeza: dije: Perecí.»

JEREMIAS, *Thren. 3.*

«Y despues de las 62 semanas será muerto el Cristo: y no será mas suyo el pueblo que le negará.»

DANIEL, *cap. 9.*

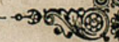
«Y pondrán su vista en mí, á quien traspasaron y lo plañirán con llanto como sobre un unigénito: y harán duelo sobre él como se hace en la muerte de los primogénitos.

ZACARIAS, *cap. 12.*

Seguirá el paso que representa el Monte Calvario, en cuyo centro se eleva la Santa Cruz: sobre sus brazos se apoyan dos escaleras de descendimiento plateadas, al pié la muerte significada en un esqueleto al natural sobre un globo que figura el mundo, humillada y abatida, la mano derecha en la mejilla y la guadaña en la siniestra: desde la Cruz á la muerte corre una faja negra con el mote en letras de plata *Mors mortem superavit*; en el globo se halla enroscada una serpiente con la manzana en la boca, emblema del pecado de nuestros primeros padres.

El tercer Secretario y dos Consiliarios con varas de gobierno dirigirán esta parte de procesion.

Seguirá el guion de la Cofradía con escudo de plata, bordado del mejor gusto; una banda de música, y otro cuerpo de hermanos penitentes, dirigi-



dos por el segundo Secretario y dos Consiliarios con varas de gobierno, cerrando esta parte de la procesion un nuevo paso, en el cual, sobre un peñasco perfectamente imitado al natural, irá sentada una magnífica imágen de Nuestra Señora de las Angustias con su Sacratísimo Hijo Jesus, acabado de descender del Madero Santo donde hizo la redencion del género humano.

Seguirá á este paso un lucido cuerpo de penitentes, y en su centro lo que sigue:

Una bandera negra con cruz blanca, conducida por un oficial de la Cofradía, que representa bajo la que estamos alistados todos los cristianos.

Despues las doce Sibilas.

I.ª—Pérsica.

Con un velo blanco, y este mote.

El divino Redentor
descenderá desde el Cielo,
su Madre vestirá un velo
de puro y albo candor.

II.—Líbica.

Con unos rayos de luz, y esta cifra.

Mostráranos al Señor
Santa luz: de los profetas
las profecías contempla,
cesará el firme clamor.



III.—Délfica.

Con un niño Dios recien nacido.

Libre de consorcio humano
de una Vírgen nacerá
un Profeta, que dará
la muerte al pecado insano.

IV.—Cimmeria.

Con una estrella, y este mote.

La maravillosa estrella
por un Niño alumbrará,
el Mago le rendirá
ofrenda triple y muy bella.

V.—Eritrea.

Con una trompeta de juicio.

Con dorada majestad
descenderá el Dios y Rey,
para juzgar á su grey
en el juicio universal.

VI.—Samia.

Con el símbolo de una mula y un buey de rodillas, y esta cifra.

La Vírgen pura dará

á luz al Dios soberano,
y aunque pobre, muy ufano
el bruto lo adorará.

VII.—Cumana.

Con una imágen de Cristo Señor Nuestro resucitado, con este mote.

Hado injusto y sin igual
sufrirá el Dios inocente,
mas luego resplandeciente
verá el reino celestial.

VIII.—Helespontia.

Con la anunciacion del Ángel Gabriel, y esta cifra.

Confirmándose en el cielo
el consejo del Señor,
hasta á la mas pura flor
se anunciará su consuelo.

IX.—Frigia.

Con un retrato del Eterno Padre con espada como para castigo, y mediando su Santisimo Hijo.

Con los hombres enojado
estaba el Señor: mas ya
al Hijo suyo enviará
á librarlos del pecado.

X.—Tiburnina.

Con una imágen de María Santísima con su Santísimo Hijo en sus brazos, dándole el preciosísimo néctar de su virginal pecho.

¡Oh! felice aquella Madre
cuyos pechos manarán
néctar, y alimentarán
al Verbo Eterno del Padre.

XI.—Agripa.

Con una imágen de Cristo nuestro Bien, conversando con los hombres.

De una Vírgen nacerá
nuestro divino Señor;
y en traje de pecador
con los hombres hablará.

XII.—Cimea.

Con las sacratísimas imágenes de Jesus, María y José, asistidas del Espíritu Santo en forma de paloma.

Milagro que al mundo asombre
será la Vírgen clemente
de quien soberanamente
nacerá Dios hecho hombre.

Los nueve Arcángeles, á saber:

San Miguel, con escudo y espada:

San Gabriel, con ramo de azucena:
San Rafael, con el pez:
El **Ángel de la Guarda,** con un niño de la mano:
San Uriel:
San Sealtiel:
San Zeudiel:
San Barachiel:
San Jachiel:

capitaneando un numeroso y lucido coro de Angeles representados por niños graciosamente vestidos con propiedad y riqueza, llevando los atributos de la pasion de Nuestro Señor Jesucristo.

Las Cruces parroquiales con sus acólitos y ciriales, la venerable Hermandad Eclesiástica del Apóstol San Pedro con su insignia y Sacerdotes con sobrepellices y estolas negras. Una música vocal é instrumental cantará el Miserere.

El paso sepulcral con caidas de terciopelo bordadas de plata; una peana construida con delicado gusto, sostendrá la urna cerrada de cristales, que contiene el cuerpo de Nuestro Señor: esta se halla perfectamente adornada, y en su parte superior se eleva un grupo de ángeles de bella escultura; se figura ser conducido por cuatro señores Sacerdotes revestidos de albas, estolas y síngulos: á los lados de él marcharán cuatro armados á la romana, representando la guardia colocada en el Santo Sepulcro, para impedir fuese estraido el Sagrado Cadáver.

Al frente del paso é inmediato á él irá colocado el Señor Gefe Superior Político, como Prioste nato de la Cofradía, llevando la gran vara de plata de distincion que le corresponde, acompañado de los Señores Director Espiritual y Vice-Prioste; y de-

lante de estos una jóven propiamente vestida con túnica y manto de terciopelo, representando la mujer Verónica, con un lienzo en las manos, el que llevará impreso la *Sacra Facie* de Jesucristo. Esta parte de la procesion será dirigida por los Señores Mayordomo y Fiscal segundos, Secretario primero y un Consiliario.

Seguirá el palio de terciopelo negro guarnecido de plata, cuyas varas serán llevadas por señores Sacerdotes con sobrepellices y estolas negras.

Una numerosa y brillante escolta, vestida á imitacion de la guardia romana, con su correspondiente música, centurion y demás gefes, marchará detrás; y uno de estos llevará el *Senatus* con su águila legionaria igual á la que usaban los romanos, y en su banderola de terciopelo púrpura, en letras de plata, las iniciales *S. P. Q. R.*

A continuacion irá el guion de terciopelo negro con varios emblemas y escudo de plata con la efigie de María Santísima; un cuerpo de penitentes con túnicas negras y escapularios blancos, y en su centro otros de ellos tocando y cantando el *Stabat Mater*; siendo dirigida esta parte de procesion por tres señores Consiliarios.

La Junta de gobierno de la Cofradía, deseosa de engrandecer mas y mas dicha procesion, y de conducir á nuestra Madre y Señora de la Soledad con la grandeza debida, acordó se le hiciesen unas andas nuevas, confiriendo su principal trabajo y direccion del todo al acreditado profesor D. Cárlos Gazzolo, jóven gaditano. Hizo con efecto el diseño á satisfaccion de la Junta, y desde luego se empezó la obra, la que sin duda hace honor á su autor, y es como sigue. Sobre una peana ó andas, con caidas de terciopelo negro bordado de plata, descansan

cuatro varas ó columnas de ébano tallado, de figura caprichosa y elegante, embutidas con estrías y otros adornos de plata, diestramente trabajados por el hábil artista D. Manuel Ramirez, cuyas varas sustentan un rico dosel, llamado vulgarmente camilla, de terciopelo negro con galones y flecos de gruesos canelones de plata; y en sus frentes, entre rayos solares del mismo metal se hallan los escudos de la Hermandad y de las armas Reales, sostenidos por Ángeles.

Este paso, y los tres de que ya queda hecha mencion, irán iluminados por multitud de velas de cera labradas, del mas esquisito gusto, construidas por el conocido y diestro jóven francés D. José Ricaud.

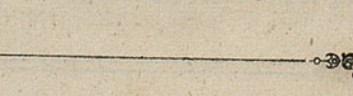
Al frente de dicho paso irán con varas de gobierno los Sres. Vicario del convento de RR. MM. de Santa María, y Mayordomo y Fiscal primeros.

En todos los trozos de la procesion irán varios hermanos penitentes con clarines, llevando estos banderolas bordadas de plata y enlutados con gasas.

Seguirá el duelo de Señores convidados, con el Excmo. Sr. Comandante General y demás Autoridades á la cabeza.

Cerrará la procesion un fuerte piquete de todos los cuerpos de la guarnicion.

Con el fin de dar á aquella la visualidad correspondiente, al oscurecer se le incorporará un gran número de magníficos y grandes faroles llenos de luces, que se repartirán por toda ella.



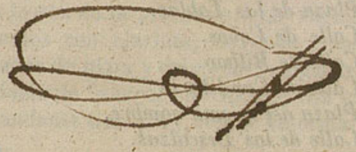
ESTACION.

Sale de la Iglesia del Convento de RR. MM. Concepcionistas de Santa María.
Calle del mismo nombre.
Calle de San Juan de Dios.
Plaza de Isabel II.
Calle de la Pelota.
Plaza de las Tablas.
Calle del Arco de la Rosa.
Plazuela de San Martin.
Calle y plaza de la Catedral Vieja.
Calle al costado del Palacio Episcopal, á la Santa Iglesia.
Calle de Marrufo.
Plaza de las Tablas.
Calle de Cobos.
Calle de Bilbao.
Calle de Candelaria.
Plaza del mismo nombre.
Calle de las Descalzas.
Plazuela del Palillero.
Calle de la Novena.
Calle Ancha.
Calle de San José.
Calle de Murguía.
Plazuela de Orta.
Calle del Beaterio.
Calle del Baluarte.
Calle de San Francisco.
Plaza y calle de San Agustin.
Calle de Guanteros.
Calle de Juan de Andas.
Calle de Cobos.

Calle de la Palma.
Calle del Hondillo.
Calle de la Pelota.
Plaza de Isabel II.
Calle de San Juan de Dios.
Calle de Santa María, á su Templo.

NOTA.

Esta impresion es propiedad de la Cofradía, quien perseguirá ante la ley al que reimprima el todo ó parte de ella sin su anuencia, á cuyo efecto irá rubricado cada ejemplar por el gefe de ella.



Su precio un rvn.